



CANADIAN INSTITUTE OF STEEL CONSTRUCTION  
INSTITUT CANADIEN DE LA CONSTRUCTION EN ACIER

# assemblage

## Le défi

En consultant Wikipedia pour la signification du mot «assemblage» il y a un certain nombre de possibilités. Du point de vue de la composition, il peut se référer au texte qui est “construit principalement et explicitement des textes existants pour résoudre un problème d’écriture ou de communication dans un nouveau contexte.” Dans un contexte architectural, Pamela Popeson du MoMA réfère à l’assemblage comme un outil architectural qui “offre une dynamique, une connexion inventive à un contexte culturel”.

En ce qui concerne cette compétition, «assemblage» est une invitation aux élèves d’explorer les connexions architecturales, qu’elles soient des raccordements entre le contexte et la structure, ou des connexions qui permettent un assemblage de matériaux individuels et d’éléments structuraux de s’unir pour former un ensemble structurel. En ce sens, le concours d’architecture de l’ICCA 2016-2017 invite les élèves à explorer l’utilisation de l’acier comme principal élément structurel qui rend un assemblage possible.

Le défi proposé aux étudiants est de concevoir une charpente qui explore «assemblage» sur un site au choix du concepteur. Bien que l’objet et l’envergure sont laissés à la discrétion du concepteur, il est important de se concentrer sur la signification de notre implication et d’expérimentation d’assemblage. L’objectif structurel doit être principalement en acier exposé, mais tout autre matériau peut être également présent.

## Énoncé du concours

Le but de ce concours de conception est de donner aux étudiants des écoles d’architecture canadiennes une occasion unique de participer à un processus de conception combinant le concept et la réalité. Il est important que les étudiants en architecture reconnaissent que le calcul des structures ne relève pas uniquement du domaine des ingénieurs, mais représente un moyen employé par les architectes pour réaliser leurs idées. L’architecture devient réellement intéressante lorsque la théorie rencontre les besoins physiques.

À cet effet, ce concours demande aux étudiants de conceptualiser et définir en détail, une structure simple qui explore la signification d’assemblage. L’exploration comprendra évidemment des éléments rattachés au programme et au site, mais ce concours met l’accent sur l’étude architecturale par le biais des formes et des matériaux, sur le rapport essentiel entre l’architecture et la charpente.

Ce concours prend deux formes: le développement de détails réalisables incorporant principalement l’acier de charpente, et la collaboration avec l’industrie de fabrication d’acier relativement à ces détails. Cette collaboration fait partie intégrante de ce concours, puisqu’un objectif secondaire consiste à exposer les étudiants aux possibilités et aux limites inhérentes à l’élaboration et la réalisation d’un concept.

Dû à l’aspect conceptuel de ce concours, on recommande qu’il soit véhiculé par le biais d’un atelier ou d’un cours magistral, tel un cours sur les charpentes. Sous la direction des parrains de la faculté, les étudiants entreprendront le processus conceptuel comme exercice académique, tout en respectant les directives établies dans ce sommaire. En tant que projet académique, le processus conceptuel adhèrera aux normes établies par l’école d’architecture à laquelle sont inscrits les étudiants.

## Exigences techniques

Le but ultime de la soumission de l’équipe est de combiner une bonne composition architecturale à des considérations structurales et des choix de matériaux avisés. La présentation doit faire preuve de clarté et de créativité et permettre un accès facile à toutes les facettes du projet.

Bien que l’incorporation d’autres matériaux de structure primaire est autorisé, les participants du concours doivent principalement utiliser de l’acier de charpente dans leur conception. En prescrivant de l’acier de charpente pour les éléments à la fois architecturaux et structuraux, les concepteurs démontrent une compréhension des propriétés du matériau et des possibilités architecturales. Les projets prescrivant des types de profilés en acier, des dimensions, et/ou des normes de produits retiendront particulièrement l’attention du jury.

Les équipes doivent également considérer l’aspect pratique de leur conception. Le potentiel de construction sera fortement considéré, comme il est possible que le projet gagnant soit construit. Quoiqu’on encourage fortement les projets théoriques conçus en atelier, les soumissions doivent refléter une vision claire de l’emplacement et de la fonction du projet.

## Collaboration

La collaboration entre le(s) concepteur(s) et fabricant(s) est encouragée pour refléter la réalité de la pratique architecturale comme un moyen de renforcer la capacité des élèves à réaliser une conception dans le contexte d’une vraie construction. Les étudiants et parrains de la faculté sont invités à s’appuyer sur l’expérience et l’expertise de leurs fabricants d’acier locaux dans le cadre du processus de conception. Pour une liste des fabricants locaux intéressés à participer avec les élèves, s’il vous plaît communiquer avec Manon Gagnon à l’Institut canadien de la construction en acier.

## Admissibilité

Ce concours est ouvert à tous les étudiants à plein temps inscrits dans une école canadienne offrant un programme d’architecture accrédité ou non-accrédité d’une durée de 3 ans ou plus. Les étudiants peuvent travailler seuls ou en équipe. Les étudiants en génie sont encouragés à participer. Chaque inscription doit être parrainée par au moins un membre seigneur du programme d’architecture.

## Conditions de la soumission

Les conditions intégrales de soumissions sont affichées sur le site Web de l’ICCA (<http://cisc-icca.ca/education/concoursetudiantsarchitecture>). Les soumissions qui ne respectent pas les conditions seront disqualifiées.

Bien que les participants conservent les droits d’auteur de leurs projets, la soumission des images de leurs projets dans le cadre du concours autorise l’ICCA à utiliser les images soumises. Les noms des participants seront mentionnés lorsque les images sont utilisées.

## Critères d’évaluation

- Incorporation du thème du concours
- Approche créative dans l’interprétation du thème du concours
- Démonstration du potentiel de l’acier de charpente
- Détails réalisables

## Prix

Prix d’excellence:	équipe d’étudiants	3 000 \$
	parrain de la faculté	1 500 \$
Prix de mérite (2):	équipe d’étudiants	2 000 \$
	parrain de la faculté	1 000 \$

## Calendrier

15 septembre 2016	Début du concours
19 mai 2017	Date limite pour la réception des projets
23 juin 2017	Annnonce des lauréats et publication des projets primés
29 septembre 2017	Remise du prix d’Excellence lors du congrès annuel de l’ICCA à Calgary et exposition des projets primés.
octobre 2017	Exposition itinérante des projets finalistes

## Pour tout renseignement, communiquer avec :

Manon Gagnon  
CISC - ICCA  
3760, 14e Avenue, bureau 200  
Markham, Ontario L3R 3T7  
Tél: 905.604.3231 x108  
Courriel: MGagnon@cisc-icca.ca  
Web: <http://www.cisc-icca.ca/education>

assemblage: action d’assembler les éléments d’un tout

16e concours annuel de l’ICCA pour étudiants en architecture 2016/2017